

פרה בר

היא עצרה את התנועה על גשר ההלכה במודעת הענק של „קסטרו”. היא זכתה בתואר „דוגמנית השנה” באוסקר האופנה הישראלי. היא מדגמת מגיל שמונה חודשים ועכשיו, בגיל 16 וחצי, בר רפאלי מתכבדת להיות נערת ה„מילקי” החדשה שלכם. ועם כל אלה, תנו לה לרכב על סוסים, ללמוד פסיכולוגיה – ורק לא להחזיק מעצמה כוכבת

אמיר קמז'ר צילום: דניאל חכים

בבית הספר את זוכה ליחס מיוחד? „אם אתה מתנהג כסלבריטי וכל אנגיש, והולך עם האף למעלה כמו טוס, אז ברור שיתייחסו אליך בהתאם. אבל ברגע שאני באה לבית ספר לבושה ככל הילדות, לומדת כמו כולם ובהתאמה מבלה עם החברים, ונחמדה, אז ככה מתייחסים גם אלי. ברגע שאתה משויץ, ברור שזה יגרום קינאה ושינאה. אבל אני לא כזאת: אני הכי חברתית ומפגנת.”

את מבלה עם בני גילך או עם הדוגמניות והסלבריטאים התל-אביביים?
„אני לא אוהבת את המקומות התל-אביביים ולא מתחברת למסיבות של דוגמנים ודוגמניות. הם לא באים למסיבות ליהנות אלא לראות ולהיראות. אני לא אומרת שזה לא בסדר, זה יכול להיות גם כייפי פעם בכמה זמן, אבל אתה נכנס לבועה ועוטה מסכה ולא יכול להתנהג כרגיל. חשוב לי להיות טבעית ואחרי הצילומים בתל-אביב אני מעדיפה לחזור לרשא ולכלבים. לצערי, אני לא מסוגלת ללכת למקומות שבני גילי מבלים בהם, כי מציקים לי – פתאום מתקהל סביבי מעגל של אנשים שרוצים לראות איך בר רפאלי רוקדת ועם מי היא נמצאת, ומי החברים שלה, ואיך היא נראית במציאות. וזה מאוד לא נוח. לכן אני מעדיפה ללכת לבתי-קפה ולמסעדות בהרצליה/הפיתוח ובתל-אביב.”

מה למדת מהניסיון ומהטעויות של אמא שלך?
„אמא היא החברה הכי טובה שלי ובכל דבר אני מתייעצת איתה, ולהיפך. אני מאוד סומכת על שיקול הדיעה שלה, מה גם שהיא עברה מסלול דומה לשלי. היא מזהירה אותי מהסכנות האורבות ואני מודעת לכל הריבים הרעים. לכן אני מתייחסת לכל דבר בערבון מוגבל, כי זה בעצם עסק מאוד מזויף. אני נהנית רק מהעבודה עצמה: ללכת לטסטרווי, להתאפר, למרוד בגדים, להצטלם, לנסוע לחו"ל, לפגוש אנשים חרשים – אבל כל מה שקשור לפרסום ולוזהר לא מתנה אותי.”

הרוזמה הרומנטית של רפאלי נחנך בכיתה ט' עם אה של חברה מרמת-השרון, והרומן החזיק מעמד חצי שנה. אחריו התייצב הקצין אריאל רוטר בן ה-20, בנם המצוייר והגבוה של אתי וגבי רוטר ממשפחת „קסטרו”. הוא ראה אותה בתצוגה, התלהב, התקשר והאבה פרוחה, עד שהסתיימה. לאחרונה נכתב במדורי הרכילות שיש לה רומן עם הדוגמן גיא המאירי. איפה קראת את זה?
„היא מסמיקה ומצחקת, אנחנו רק חברים טובים. מדייקים לי רומנים לא נכונים. כתבו שאני יוצאת עם אנשים שבכלל לא יצאתי איתם. לכן למדתי לא לענות על שאלות אישיות. חיי הפרטיים הם מחוץ לתחום ולא צריכים לעניין אף אחד. יש דוגמניות שרודפות אחרי פרסום וזהר ומרווחות על חיי האהבה שלהן. אותי לא מעניין להיות במדורי הרכילות. כמה שפחות יותר טוב.”

מה את עושה בבסך שאת מרוויחה?
„אתה מאמין לי שאני לא יודעת כמה אני מרוויחה? זה גם לא מעניין אותי.”

נפגשו שעה קלה אחרי שהיא סיימה מבחן בתנ"ך. ישבנו בחצר החווה של הוריה (אביה, רפי רפאלי, הוא יבואן סוסים) בחוה-השרון, מוקפים בבעלי-חיים. חוץ מהוססים באורווה, התרוצצו בשטח הכלב ג'ק שלא הפסיק לכשכש בנובו ולקפוץ עלינו, ושני כלבי רועים אוסטרלים. גם לתוכי המדבר ז'אקו היה מה לתרום לשיחה.

ציפי לוי, אמה של בר, מלווה אותה בכל צעד. אשה יפה, מרשימה וחמה, שהיתה הילדה של „כסית” וחבורת „לול” והפכה לדוגמנית ונערת זוהר שהופיעה בסרטים („כץ וכרטי”, „התרוממות”) ובטלוויזיה, עד שקצה בהויה התל-אביבית ובחרה במחווות כפריים לגדל בהם את ארבעת ילדיה (הבכור מבעלה שוקי בן-פורת, שהיה ממלכי חיי הילדה של העיר, ושלושת האחרים מנישואיה לרפאלי). בר רפאלי החלה את הקריירה שלה בגיל שמונה חודשים כשהצטלמה לפרסומת ל„אנפא”. מאז היא דיגמנה, הופיעה בקליפ של אריק איינשטיין ואף גילמה ילדה אויסטית במחסר מופלא של עמוס גושמן ז"ל. בגיל 12 נטלה פסק-זמן שממש שלוש שנים כדי לשקם את שיניה בעזרת גשר מתכת. ובגיל 15 התפרצה שוב לחיינו. כיום היא חתומה בסוכנות „לוק” ולומדת בתיכון בחוה-השרון במגמת פסיכולוגיה-סוציולוגיה (מוצצ ציונים מעל 95: „בחרתי במגמה הזאת כי הכי מעניין אותי לחקור את נפש האדם. התיאוריות של פרויד מרתקות אותי.”)

איך לך קטע מודני ומתייחס, ביאל לגיל ההתבגרות?
„לא. מה פתאום. אני נהנית מכל רגע, לוקחת את הטוב ואין לי במה למרוד. אני ביחסים מאוד טובים עם הורי, שלא מציבים לי גבולות ומאפשרים לי הכל: למשל, כשלא מתחשק לי ללכת לבית ספר. יש לי חופש פעולה ואני מחליטה לפי רצוני.”

„הצלם דרוס אמר לאמא שלי שאני דומה לליאונרדו די-קפריו, אמרתי לו: 'שמעתי שאתה אומר שאני דומה לבחור', אז הוא אמר: 'את מזכירה את ליאונרדו, וזה לא אומר שאת דומה לבחור, הוא פשוט קצת נשי'”



„אני לא מסוגלת ללכת למקומות שבני גילי מבלים בהם, כי מציקים לי – פתאום שרוצים לראות איך בר רפאלי רוקדת ועם מי היא נמצאת, ומי החברים שלה, ואיך היא נראית במציאות. וזה מאוד לא נוח.”

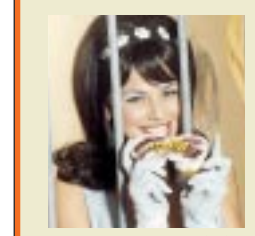
וכאן אמא ציפי ממהרת לדרווח שיש חברה הרשומה על שמה של הילדה, „בר רפאלי בע"מ”, ושיש רואה חשבון המטפל בעסקים שלה, וכרטיס אשראי שהיא לא משתמשת בו בכלל. השלב הבא אמור להיות קריירה בינלאומית. בר: „עד שאסיים את התיכון, אני נוסעת רק בחופשים. לכן כבר פיספסתי תצוגות וצילומים כי נאלצתי לחזור לארץ בגלל מבחנים. אני רשומה בסוכנות במילנו ובסוכנות בפריז, ובין היתר הצטלמתי לטרט פרסומת של 'דיס', הלבשה תחתונה לצעירות (היא נבחרה מתוך אלפי מועמדות). את הסרטון צילם דרויס, הצלם של 'אויטה' ו'החוף'.”

דרוס אמר לאמא שלי שאני דומה לליאונרדו די-קפריו. אמרתי לו: 'שמעתי שאתה אומר שאני דומה לבחור', אז הוא אמר: 'את מזכירה את ליאונרדו, וזה לא אומר שאת דומה לבחור, הוא פשוט קצת נשי'. גם הצלם אוליברו טוסקאני, שמצלם ל'בנטון' ושכולם אמרו לי שהוא לא נחמד, היה אלי דווקא מקסים. מסתבר שהוא אוהב סוסים ומכיר את אבא שלי. לאחרונה כיליתי במאוריציוס, שם הצטלמתי לכתבות שער של המגזין הצרפתי 'אל' ודיגמתי בגדיים של מעצבים מפורסמים. בשעות הפנאי היא עושה ספורט (ספינינג וצעדות), רוכבת על סוסים, עוברת בגינה, שומעת מוסיקה (עכשיו נדבקתי ל'אייר', לארקדי דוכין ול'קרנבריו'), רואה המון סרטים (מ'מאטריקס' ועד סרטי אהבה קיטשיים), מטפלת באחיה הקטן ומטיילת עם המשפחה בגליל. עכשיו היא מתחילה ללמוד נהיגה וחוממת לרכוש ג'פ. והשאלה המתבקשת לסיים, מה את רוצה לעשות בשתהיי גדולה?

ללא משנה מה אעשה, העיקר שאהיה מאושרת. אני רוצה לבחור בלב שלם ועדיין לא יודעת מה, יש לי זמן להחליט. מה שבטוח: אני מאד אוהבת ללמוד. אולי אתפתח לכיוון של משחק.”

ההיסטוריה המטורפת של המעדן

דרך ארוכה ומרתקת עברו סרטוני הפרסומת הקורצים והמשובבים של „מילקי”, מאז שחלי גולדנברג הבלונדינית התקוטטה עם אביבה פו הברונטית בסופר על גביע המעדן. הפרסומות בכיכוב שתי הגראציות שנוצרו באמצע שנות ה-80 הפכו למיתולוגיה ישראלית, גרפו פרסים וטייעו להקפיץ את מכירות מעדן החלב במאות אחוזים. הפרסומות החלוציות „הקרב על המילקי” (אמצע שנות ה-80) נעשו עליידי יגאל שילון ברוח סרטי המתחות וקומדיות הבורקס שרווחו אז. בראשית שנות ה-90 נחשפנו לפרסומות על הפריסקופ האכזר שגונב „מילקי” לבחור מול המחשב ולבחורה מול הבריכה. '97 נכנסה סנדי בר לנעלי חלי גולדנברג – מה שהעיד על שינוי בטעם המקומי: פעם העריפו בלונדיניות, ועכשיו את המראה הכהה. „סנדי דומה למילקי”, אמר הפרסומאי דוד טמיר, „שניהם חניניים, קטנים ומתוקים”. סדרת הפרסומות של יוס'טוב, שהתרחשו בבית-המשפט ובכלא, העירו על התקופה: הן נעשו ברוח ה„א.ט.י.” ותרבות הקומיקס והושפעו מהמיוקלס ומסרטי הכלא של שנות ה-50 וה-60.



סנדי בר



מילי לוי



בר רפאלי

בר גילמה גנבת המבורג למעדן. עשו בי כרצונכם, על הכל אני מצפצפת, העיקר שאקבל את ההוא עם הקצפת”, היא התחננה במקצב המקרנה בפני השופט הרומני שסבר כי „מילקי הורס”. בשנת 2000 נכנעו ב„שטראוס” לגל הנוסטלגיה לסדרות האהובות משנות ה-60 וה-70, ומיקמו את העלילה ב„ספינת האהבה”. להובלת הקמפיין נבחרה הדוגמנית הירושלמית מלי לוי. גם לוי נקטה תחבולות ותכטיים, הפעם כדי להגיע למצבורי המעדן בכספת האונייה. הפרסומות של 2002 עוצבה על-ידי שחר סגל ברוח המילניום החדש, המדעי-ביוני ועידן ההיי-טק: בר רפאלי נבחרה „בגלל שהיא ניחנה בתכונות המייצגות את אישיות המתוג: פתוחים, נעורים, הומדר, מוסיקה ופאן”. ונרמה שאכן חל שינוי ברמות האשה מאז ימי הסופר: רפאלי מגלמת נערת פוסטר חזקה, אמיצה, שיוצאת מהשלט העצום ונאבקת בגבר, נער פוסטר (גיא אריאלי), על הגביע. מה שכן, היא עדיין צריכה לתחמן ולהשתמש בקסמיה הנשיים כדי לזכות בשלל. אגב, את מנגינת הנושא של „ספינת האהבה” המירד קבניטי „מילקי” ב„סקס בומב” של טום ג'ונס.